



Relazione illustrativa sulle attività realizzate e sugli obiettivi raggiunti della Programmazione accademica 2023 (a.a. 2022/2023, rendiconto generale 2023, relazione finale performance)

IL CONSERVATORIO HA INTRAPRESO LE SEGUENTI AZIONI:

AREA DIDATTICA E SERVIZI AGLI STUDENTI

(comprende l'Obiettivo 1.1. reg fvg)

Il Conservatorio ha investito molto sulla qualità della didattica, sulle collaborazioni di alto profilo con altre istituzioni e sulla connessione con il territorio. Sono state ritenute fondamentali l'acquisizione di competenze specialistiche da parte degli studenti, la conoscenza di altre metodologie didattiche, le esperienze formative con studenti di altre istituzioni e tutte le attività didattiche volte ad accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze, ampliandole con costanza.

Il Conservatorio si è inoltre posto l'obiettivo di monitorare con attenzione la regolarità e il percorso di studi di ogni studente dei corsi pre-Afam e soprattutto Afam per favorire il completamento degli studi musicali.

Si è fortemente perseguita la centralità dello studente, evidenziando in ogni corso di studio le motivazioni, le capacità e le competenze necessarie, seguendo lo studente lungo tutta la carriera accademica per realizzare un percorso di studi lineare a partire dalla iniziale frequenza del corso fino alla preparazione dell'esame, monitorando l'andamento curricolare e motivazionale dello studente e supportandolo con tutti gli strumenti didattici necessari. E' stato ritenuto importante che il percorso di studi dello studente fosse tutelato mediante un servizio efficiente che garantisse tempestività in termini di approvazione dei piani di studio e loro variazioni, dei crediti formativi, dei riconoscimenti ecc. E' stata maggiormente evidenziata la distinzione tra il I e il II livello, si è indagata la capacità di assorbimento da parte del territorio dei nostri studenti e l'offerta lavorativa a cui possono accedere. E' stata favorita la loro partecipazione alle attività professionalizzanti, consentendo loro in futuro di trovarsi a proprio agio in situazioni che richiedano competenze complesse.

Il Consiglio Accademico si è regolarmente riunito nel corso dell'anno accademico approvando in particolare il progetto d'istituto 22/23, gli acquisti e i restauri strumenti, l'attivazione dei corsi liberi, i regolamenti di ambito didattico, le materie a scelta dei piani di studio studenti, le convenzioni con enti e istituti del territorio, gli affidamenti di insegnamenti e di attività integrative, i concorsi di insegnamento di chitarra e di canto, pop rock, l'organico 23/24, la modifica ai piani di studio del biennio, il manifesto degli studi 23/24, l'avvio del reclutamento docenti a tempo indeterminato ex d.m.29.3.2023, n. 180, al fine della realizzazione del programma accademico come di seguito illustrato:

le modifiche ai piani di studio dei corsi di biennio di Canto, Composizione, Didattica della Musica, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati, sono stati approvati dal Mur con D.D. Mur prot.n.1570 del 25.9.2023 a decorrere dall'a.a.23/24;

per quanto riguarda l'organico docenti, il Mur ha effettuato le nomine in ruolo per l'a.a.2022/2023 per gli insegnamenti di Violino (CODI/06), Violoncello barocco (COMA/05).

Il Conservatorio

ha chiesto e ottenuto l'ampliamento dell'organico, ai sensi della legge n. 178/2020 art.1, commi 888-891, approvato dal MUR con D.D.G. n. 444 del 24.3.2022, grazie al quale l'offerta formativa è stata incrementata con gli insegnamenti di Canto Pop Rock (COMP/5); Basso elettrico Pop Rock (COMP/01); Chitarra Pop Rock (COMP/02); Pianoforte e tastiere Pop Rock (COMP/03); Violino barocco (COMA/04); Violoncello barocco (COMA/05); Flauto traversiere (COMA/12); Informatica musicale (COME/05) e Acustica musicale (COME/03);

ha approvato i nuovi Corsi accademici con i relativi piani di studio delle scuole sopraelencate autorizzati dal Mur con D.D.G. 23.10.2022 n. 1664;

ha approvato il triennio di liuteria, ed è in attesa dell'approvazione ministeriale, nelle more ha approvato l'attivazione del Corso libero di Liuteria e ha effettuato la masterclass breve con uno dei maggiori liutai italiani;

ha provveduto con proprio bando di concorso alla formulazione della graduatoria d'istituto, per il reclutamento a tempo determinato sulle cattedre di Canto Pop Rock (COMP/5), e Chitarra Pop Rock (COMP/02);



il D.L. 198/2022 convertito con modificazioni nella legge n. 14/2023, in particolare l'art.6, comma 4 ter, ha previsto che dall'a.a. 2023/2024 le Istituzioni AFAM possono reclutare personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami; il D.M. n. 180/2023, ha disciplinato i criteri, le modalità e i requisiti di partecipazione alle predette selezioni pubbliche; in particolare, l'art.4, comma 1, lettera a) del predetto D.M. 180/2023, prevede "la possibilità di stipulare specifiche convenzioni tra Istituzioni ubicate nella medesima Regione o in Regioni tra loro limitrofe, fino ad un massimo di tre Regioni, per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura"; la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto "DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative" ha specificato che, in caso di procedure di reclutamento congiunte, per ogni procedura viene individuata un'istituzione capofila che è titolare della procedura; il decreto dirigenziale prot. n. 8472 del 07/07/2023 ha attribuito le facoltà assunzionali a tempo indeterminato relative al personale docente per l'a.a. 2023/2024 delle Istituzioni AFAM, prevedendo 19 posti per il Conservatorio di Udine; la nota MUR n. 11483 del 22.09.2023 recava "Reclutamento docenti a.a. 2023/2024. Concorsi a tempo indeterminato, incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avere titolo.". Il Consiglio Accademico del 28.09.2023 e del 25.10.2023 ha deliberato la ripartizione delle facoltà assunzionali tra i posti di docente vacanti, delegando al Direttore la facoltà di convenzionamento con altre Istituzioni AFAM ai sensi dell'art.4, comma 1, lettera a) del D.M. 180/2023 innanzi citato.

Le 19 facoltà assunzionali risultano così distribuite

CODICE	insegnamento	conservatorio capofila	altri partner	n. posti vacanti messi a bando per noi	di cui n. posti destinati a riserva (fino a 9)	n. posti residui NON destinati a riserva
CODI/21	PIANOFORTE	Trieste (4)	Adria (2) Castelfranco Veneto (1)	6	3	3
CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Vicenza (2)	Castelfranco Veneto (1) Cesena (1)	1	0	1
CODI/10	CORNO	Udine	Trieste (1) Adria (1)	1	0	1
COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Udine	/	1	0	1
COMA/12	FLAUTO TRAVERSIERE	Udine	/	1	1	0
CODC/01	COMPOSIZIONE	Castelfranco Veneto (1)	/	2	1	1



CODI/12	FLAUTO	Bergamo (1)	Adria (2) Gallarate (1) Brescia (1) Trieste (2)	1	1	0
CODI/07	VIOLONCELLO	Castelfranco Veneto (1)	Adria (1)	1	1	0
COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Rovigo (1)	Udine	1	0	1
COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Rovigo (1)	Adria (1) Venezia (1)	1	1	0
COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Venezia (1)	Adria (1) Castelfranco Veneto (1) Brescia (1) Rovigo (1) Trieste (3)	2	1	1
COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	Grad. Nazionale	//	1	0	1
TOTALE				19	9	10

Si segnala la forte criticità dovuta al decentramento del reclutamento a tempo determinato e indeterminato in capo alle istituzioni che ha generato una moltiplicazione dei procedimenti, un movimento di insegnanti tra le istituzioni in cui gli stessi sono collocati, l'incertezza della continuità didattica, la condizione di vedere andare via docenti durante tutto l'anno accademico con gravissimo danno per il diritto allo studio. Il reclutamento centrale consentiva che le cattedre di insegnamento venissero coperte entro tempi certi, ora non più. Si segnala anche che il D.M .n. 180/2023 ha determinato una situazione discriminatoria per i docenti che sono già in possesso di un'anzianità di servizio maturata dopo aver superato concorsi pubblici, tale da poter accedere a concorsi riservati, che sono però previsti per



l'a.a.2024/2025.

Il Conservatorio ha attivato i bandi per i contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti, 200 ore, che si sono conclusi con la assegnazione di n. 4 contratti per attività di pianista accompagnatore;

ha proseguito l'attività in Convenzione con il Conservatorio di Trieste e le scuole musicali del territorio;

ha garantito agli studenti la prosecuzione dei corsi del Centro linguistico di ateneo (Cla) per la lingua straniera grazie alla Convenzione in essere con l'Università degli studi di Udine. Attualmente è in corso una revisione dell'Accordo per adeguare le esigenze didattiche del Conservatorio alle necessità organizzative dell'Università;

ha effettuato grazie all'attività del Tutor le variazioni dei piani di studio e i riconoscimenti;

ha fatto ricorso a esperti esterni, dopo l'effettuazione delle obbiettive indagini interne previste, per attività di insegnamento e per attività integrative di supporto;

Contratti con esperti esterni per attività di insegnamento a.a.22/23		
Cap. 259 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Scuderi Cristina	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo (54 ore) Incarico di insegnamento prot. n. 2852/C2 del 09/05/2023	Indagine interna circolare n. 4/2023, prot. n. 544/C3 del 20/01/2023 e n.17/2023, prot. 2039/C3 del 27/03/2023 Graduatoria definitiva prot. n. 5550/A1 del 11/11/2019 relativa a "Procedura comparativa COCM01 Organizzazione, Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale Corsi Accademici di I° e II° livello" redatta dal Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria, prorogata con decreto direttoriale del 14/10/2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2534/C6 del 18/04/2023 Terminato il 18/09/2023 (54 ore)
Serafini Simone	Basso elettrico jazz (65 h) Incarico di insegnamento prot. n. 3642/C2 del 16/06/2023; modifica incarico di insegnamento prot. n. 4028/C2 del 30/06/2023	Indagine interna circolare n. 4/2023, prot. n. 544/C3 del 20/01/2023 Graduatoria d'istituto definitiva settore artistico-disciplinare COMJ/01 Basso elettrico, redatta dal Conservatorio Statale di Musica "F.A. Bonporti" di Trento prot. n. 5106 del 09/12/2021 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 3513/C6 del 12/06/2023 Terminato il 30/10/2023 (65 ore)
Bacchetta Francesca	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale (18 ore) Incarico di insegnamento prot. n. 3677/C2 del 19/06/2023	Indagine interna circolare n. 4/2023, prot. n. 544/C3 del 20/01/2023 Elenco di idonei di idonei di cui alla procedura selettiva comparativa per soli titoli prot. n. 2161//22/14G – Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale CODD/07", del Conservatorio Statale di Musica "F. Vittadini" di Pavia,



		<p>emanato con decreto del direttore prot. n. 974 del 07/03/2023</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 3185/C6 del 25/05/2023</p> <p>Terminato il 06/07/2023 (18 ore)</p>
Morassi Simeone	<p>Corso libero di liuteria (180 ore)</p> <p>Incarico di insegnamento prot. n. 3785/C2 del 23/06/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 32/2022, prot. n. 6290/C3 del 07/10/2022</p> <p>Graduatoria definitiva (d.d. n. 54/2022 prot. n. 7709/C6 del 18/11/2022) relativa alla procedura comparativa pubblica per titoli per attività di insegnamento di liuteria"</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 3415/C6 del 06/06/2023</p> <p>Terminato il 30/09/2023 (175 ore)</p>
Colussi Luca	<p>Batteria e percussioni jazz (45 ore)</p> <p>Incarico di insegnamento prot. n. 4212/C2 del 06/07/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 4/2023, prot. n. 544/C3 del 20/01/2023</p> <p>Graduatoria d'istituto definitiva settore artistico-disciplinare COMJ/11 Batteria e percussioni jazz, redatta dal Conservatorio Statale di Musica "F.A. Bonporti" di Trento prot. n. 5085 del 09/12/2021</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 3512/C6 del 12/06/2023</p> <p>Terminato il 13/10/2023 (45 ore)</p>
Baiardi Diego	<p>Tastiere elettroniche (62 ore)</p> <p>Contratto lavoro autonomo professionale prot. n. 5754/C2 del 19/09/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 4/2023, prot. n. 544/C3 del 20/01/2023</p> <p>Graduatoria d'istituto definitiva settore artistico-disciplinare COMJ/10 Tastiere elettroniche, redatta dal Conservatorio Statale di Musica "F.A. Bonporti" di Trento prot. n. 5066 del 07/12/2021</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 5532/C6 del 07/09/2023</p> <p>Terminato il 19/10/2023 (54 ore)</p>

L'attività didattica complessiva è stata garantita dagli insegnamenti dei docenti interni che hanno prestato il loro servizio, oltre che nell'ambito del proprio settore disciplinare, anche nell'ambito extra-titolarità ove in possesso delle necessarie competenze. Pertanto il Conservatorio ha assegnato gli incarichi di insegnamento con ore aggiuntive ai



docenti interni per complessive n. 1777 ore aggiuntive.

Ha garantito l'attività integrativa di supporto alla didattica con l'assegnazione di incarichi esterni ai pianisti accompagnatori. Al riguardo si segnala che, come chiarito da nota Mur, si è in attesa del nuovo CCNL all'interno del quale è previsto l'inserimento in organico di questo profilo, necessario all'attività istituzionale, in base all'art.1 c. 892 della legge n. 178/2020.

Contratti con esperti esterni per attività integrativa a.a. 22/23 Cap. 253 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Molaro Giovanni	Pianista accompagnatore (esami sessione invernale, 18 ore) Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 1323/C2 del 24/02/2023	Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 3 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per la sessione di esami invernali da ripartire tra canto 2 gruppi di 10 ore e 8 ore ciascuno, fiati e archi 1 gruppo di 18 ore, prot. n. 1207/C6 del 20/02/2023 Terminato il 02/03/2023 (18 ore)
Mussutto Ferdinando	Pianista accompagnatore (esami sessione invernale, 10 ore) Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 1318/C2 del 24/02/2023	Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 3 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per la sessione di esami invernali da ripartire tra canto 2 gruppi di 10 ore e 8 ore ciascuno, fiati e archi 1 gruppo di 18 ore, prot. n. 1207/C6 del 20/02/2023 Terminato il 28/02/2023 (8 ore)



Bonini Daniele	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione invernale, 8 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 1350/C2 del 25/02/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 3 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per la sessione di esami invernali da ripartire tra canto 2 gruppi di 10 ore e 8 ore ciascuno, fiati e archi 1 gruppo di 18 ore, prot. n. 1207/C6 del 20/02/2023</p> <p>Terminato il 28/02/2023 (8 ore)</p>
Mussutto Ferdinando	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione estiva, 100 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 3255/C2 del 29/05/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023;</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 5 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione estiva a.a. 2022/2023 da ripartire tra le classi di canto e di strumento, per un impegno totale di 467 ore presunte da suddividere in 4 contratti da 100 ore cadauno e 1 contratto da 67 ore., prot. n. 3186/C6 del 25/05/2023</p> <p>Terminato il 01/07/2023 (105 ore)</p>
Molaro Giovanni	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione estiva, 100 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 3353/C2 del 03/06/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023;</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 5 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione estiva a.a. 2022/2023 da ripartire tra le classi di canto e di strumento, per un impegno totale di 467 ore presunte da suddividere in 4 contratti da 100 ore cadauno e 1 contratto da 67</p>



		<p>ore., prot. n. 3186/C6 del 25/05/2023</p> <p>Terminato il 11/07/2023 (91 ore)</p>
Vrech Diego	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione estiva, 100 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 3377/C2 del 05/06/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023;</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 5 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione estiva a.a. 2022/2023 da ripartire tra le classi di canto e di strumento, per un impegno totale di 467 ore presunte da suddividere in 4 contratti da 100 ore cadauno e 1 contratto da 67 ore., prot. n. 3186/C6 del 25/05/2023</p> <p>Terminato il 11/07/2023 (87 ore)</p>
Bonini Daniele	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione estiva, 65 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 3479/C2 del 09/06/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023;</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 5 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione estiva a.a. 2022/2023 da ripartire tra le classi di canto e di strumento, per un impegno totale di 467 ore presunte da suddividere in 4 contratti da 100 ore cadauno e 1 contratto da 67 ore., prot. n. 3186/C6 del 25/05/2023</p> <p>Terminato il 30/06/2023 (48 ore)</p>
Turchi Massimiliano	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione estiva, 100 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n.</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del</p>



	3604/C2 del 16/06/2023	15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023; Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 5 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione estiva a.a. 2022/2023 da ripartire tra le classi di canto e di strumento, per un impegno totale di 467 ore presunte da suddividere in 4 contratti da 100 ore cadauno e 1 contratto da 67 ore., prot. n. 3186/C6 del 25/05/2023 Terminato il 11/07/2023 (85 ore)
Turchi Massimiliano	Pianista accompagnatore (esami sessione autunnale e ulteriori necessità, 115 ore) Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 5471/C2 del 06/09/2023	Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023; Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare n. 4 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione autunnale a.a. 2022/2023, da ripartire tra le classi di canto e di strumento, e ulteriori eventuali necessità istituzionali per un impegno totale di 437 ore presunte da suddividere in 4 contratti (tenuto conto dell'eventuale monte ore già effettuato con contratto di lavoro autonomo professionale presso questo Conservatorio nell'a.a. 2022/2023 fino al completamento massimo del monteore pari a 200), prot. n. 5456/C6 del 06/09/2023 Terminato il 19/10/2023 (115 ore)
Molaro Giovanni	Pianista accompagnatore (esami sessione autunnale e ulteriori necessità, 91 ore) Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 5591/C2 del 11/09/2023	Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023; Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare n. 4 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione autunnale a.a. 2022/2023, da ripartire tra le classi di canto e di strumento, e ulteriori eventuali necessità istituzionali per un impegno totale di 437 ore presunte da suddividere in 4 contratti (tenuto conto dell'eventuale monte ore già effettuato con contratto di lavoro autonomo professionale presso questo Conservatorio nell'a.a. 2022/2023 fino al completamento massimo del monteore



		<p>pari a 200), prot. n. 5456/C6 del 06/09/2023</p> <p>Terminato il 25/10/2023</p>
Bonini Daniele	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione autunnale e ulteriori necessità, 144 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 5627/C2 del 12/09/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023;</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare n. 4 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione autunnale a.a. 2022/2023, da ripartire tra le classi di canto e di strumento, e ulteriori eventuali necessità istituzionali per un impegno totale di 437 ore presunte da suddividere in 4 contratti (tenuto conto dell'eventuale monte ore già effettuato con contratto di lavoro autonomo professionale presso questo Conservatorio nell'a.a. 2022/2023 fino al completamento massimo del monteore pari a 200), prot. n. 5456/C6 del 06/09/2023</p> <p>Terminato il 26/10/2023 (52 ore)</p>
Mussutto Ferdinando	<p>Pianista accompagnatore (esami sessione autunnale e ulteriori necessità, 87 ore)</p> <p>Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 5668/C2 del 14/09/2023</p>	<p>Indagine interna circolare n. 2/2023, prot. n. 282/C3 del 11/01/2023</p> <p>Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022</p> <p>Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023;</p> <p>Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare n. 4 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per gli esami della sessione autunnale a.a. 2022/2023, da ripartire tra le classi di canto e di strumento, e ulteriori eventuali necessità istituzionali per un impegno totale di 437 ore presunte da suddividere in 4 contratti (tenuto conto dell'eventuale monte ore già effettuato con contratto di lavoro autonomo professionale presso questo Conservatorio nell'a.a. 2022/2023 fino al completamento massimo del monteore pari a 200), prot. n. 5456/C6 del 06/09/2023</p> <p>Terminato il 26/10/2023 (73 ore)</p>



L'attività didattica è stata impreziosita dall'attivazione di masterclass con docenti di chiara fama:

Contratti con esperti esterni per attività di masterclass brevi a.a.22/23 Cap. 255 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
LAFFRANCHINI SANDRO	Masterclass breve violoncello (18 ore) dal 29/09/2023 al 01/10/2023 Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 5971/C2 del 29/09/2023	Indagine interna circolare n. 28/2023, prot. n. 3641/C3 del 16/06/2023 Procedura comparativa pubblica prot. n. 4247/C6 del 07/07/2023 d.d. 46/2023; graduatoria definitiva prot. n. 5669/C6 del 14/09/2023 d.d. n.75/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 5780/C6 del 20/09/2023
CONTI ANDREA	Masterclass breve ottoni (18 ore) dal 05/10/2023 al 07/10/2023 Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 6076/C2 del 05/10/2023	Indagine interna circolare n. 28/2023, prot. n. 3641/C3 del 16/06/2023 Procedura comparativa pubblica prot. n. 4065/C6 del 04/07/2023 d.d. 42/2023; graduatoria definitiva prot. n. 4919/C6 del 02/08/2023 d.d. n.67/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 5922/C6 del 28/09/2023
BRAITO MARCO	Masterclass breve "La tromba: impostazioni, tecnica e repertorio" (18 ore) dal 16/10/2023 al 18/10/2023 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 6370/C2 del 16/10/2023	Indagine interna circolare n. 28/2023, prot. n. 3641/C3 del 16/06/2023 Procedura comparativa pubblica prot. n. 4063/C6 del 04/07/2023 d.d. 41/2023; graduatoria definitiva prot. n. 4918/C6 del 02/08/2023 d.d. n.66/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 6050/C6 del 04/10/2023
MORINI MAURO	Masterclass breve "Storia e pratica degli strumenti storici ad ottone" (18 ore) dal 23/10/2023 al 25/10/2023 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 6561/C2 del 23/10/2023	Indagine interna circolare n. 28/2023, prot. n. 3641/C3 del 16/06/2023 Procedura comparativa pubblica prot. n. 4073/C6 del 04/07/2023 d.d. 44/2023; graduatoria definitiva prot. n. 4922/C6 del 02/08/2023 d.d. n.69/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 6051/C6 del 04/10/2023
CONTI ANDREA	Masterclass breve "Song and wind" (18 ore) dal 26/10/2023 al 28/10/2023	Indagine interna circolare n. 28/2023, prot. n. 3641/C3 del 16/06/2023



	Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 6669/C2 del 26/10/2023	Procedura comparativa pubblica prot. n. 4069/C6 del 04/07/2023 d.d. 43/2023; graduatoria definitiva prot. n. 4921/C6 del 02/08/2023 d.d. n.68/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 6227/C6 del 11/10/2023
--	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Il Conservatorio altresì

ha svolto le elezioni per il rinnovo della Consulta Studenti, per il triennio 2022/2025;

ha svolto le elezioni per la nomina del direttore per il triennio 2023/2026;

ha sottoscritto convenzioni con gli Istituti comprensivi di Pordenone Torre e di Rivignano Teor, per lo svolgimento dei tirocinii curriculari degli studenti del biennio;

ha in attivo le seguenti convenzioni con le scuole statali superiori del territorio: liceo classico Stellini, liceo scientifico Marinelli, liceo scientifico Copernico, liceo scientifico Magrini Marchetti;

l'Accordo con l'Università degli Studi di Udine, nell'ambito della Convenzione quadro, per la realizzazione di interventi inclusivi con particolare riferimento alla disabilità e al disagio, ai sensi del d.m. 752/2021, è stato realizzato nel corso dell'a.a.2022/2023 e si è concluso con l'esecuzione di quanto programmato e con la predisposizione degli atti correlati, utili anche per gli anni a venire;

ha approvato il Manifesto degli Studi per l'a.a.2023/2024;

ha attivato i bandi ammissioni ai corsi pre Afam e ai Corsi Accademici per l'a.a.2023/2024;

ha attivato i corsi liberi destinati a studenti interni ed esterni;

ha predisposto il calendario invernale e il calendario estivo e autunnale degli esami;

ha emanato il regolamento dei Corsi singoli;

ha emanato il regolamento dei corsi part time;

ha emanato il regolamento dei corsi propedeutici con modifiche;

ha emanato il regolamento dei corsi accademici con modifiche;

ha emanato il regolamento dei corsi base con modifiche.

Gli studenti iscritti per l'a.a.2022/2023 risultano dai prospetti seguenti:



Grafico 1

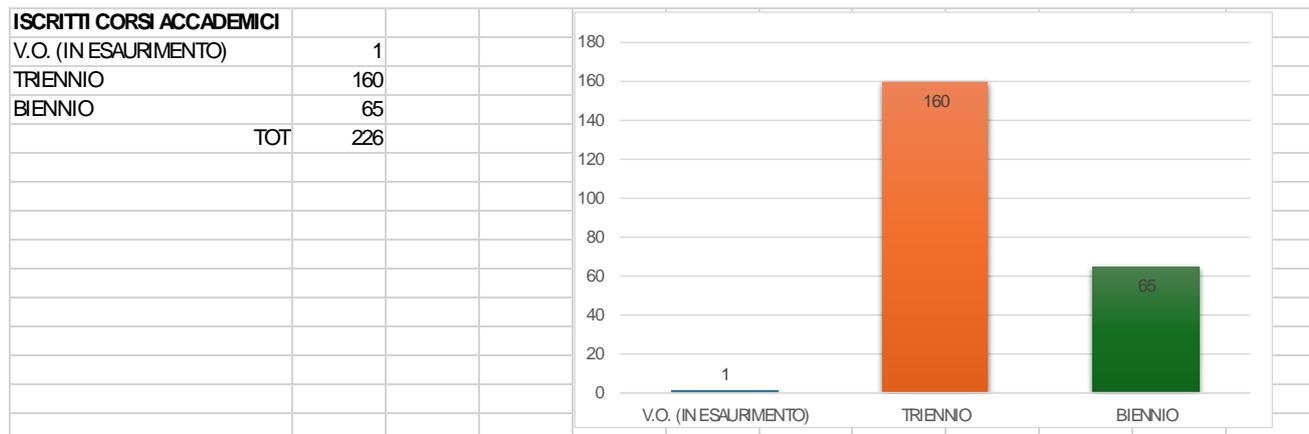
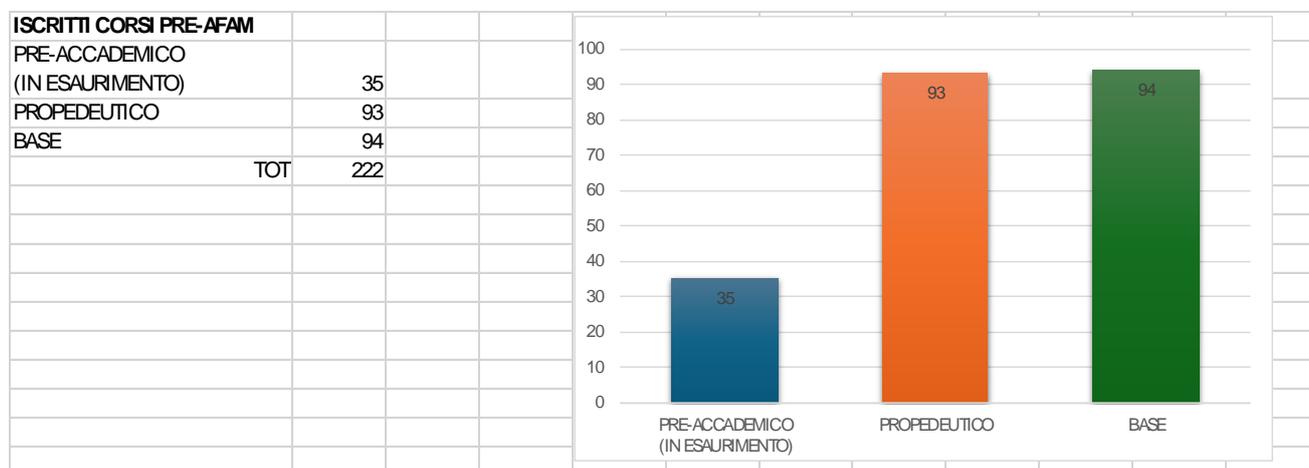


Grafico 2



Iscritti corsi accademici per area geografica

Italiani per Regione	M	F	
Lombardia	1	0	
Veneto	14	11	
Friuli-Venezia Giulia	90	80	
Emilia-Romagna	3	0	
Umbria	0	1	
Puglia	1	0	
Calabria	1	1	
Totali ITALIANI ==>	110	93	203

Stranieri per provenienza	M	F
Albania	2	1



Armenia	0	1	
Bielorussia	1	0	
Cina	6	5	
Lituania	0	1	
Serbia, Repubblica di	1	0	
Slovenia	0	4	
Ucraina	0	1	
Totali STRANIERI =====>	10	13	23

Totale iscritti ai corsi accademici =====>	226
------------------------------------------------------	------------

Grafico 3

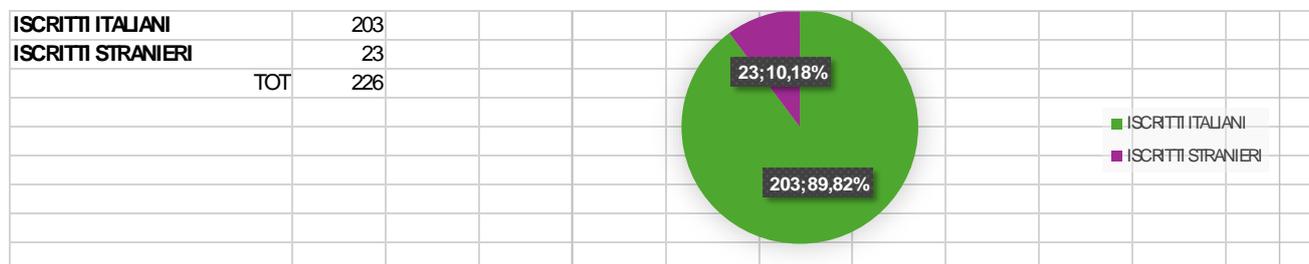
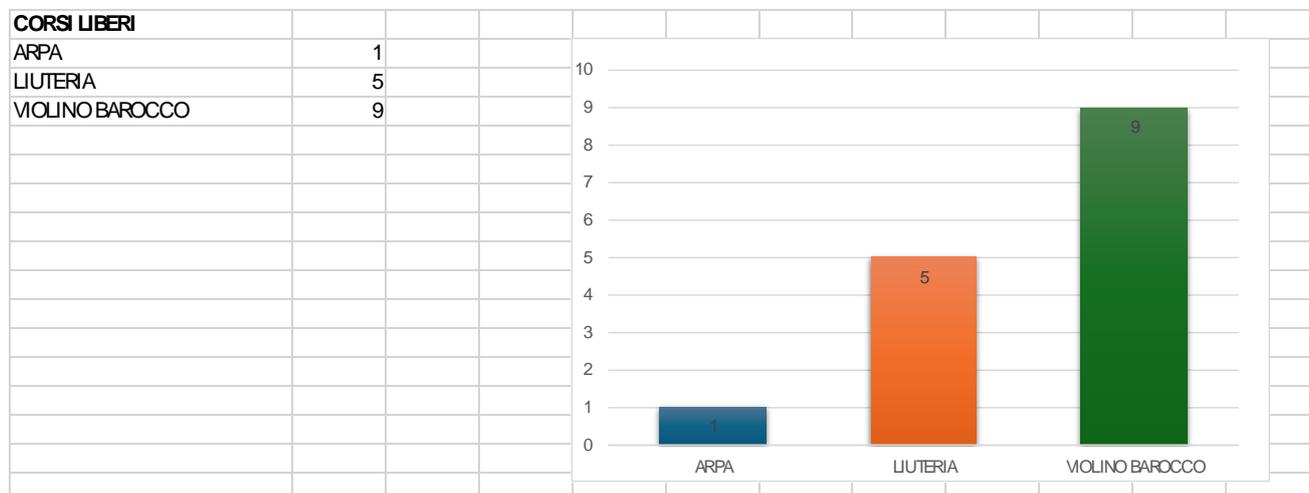


Grafico 4



Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi nell'ambito della didattica, la Direzione ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: Vicedirettore, Responsabile della didattica corsi preAfam, corsi Accademici; Tutor; Responsabile dell'elaborazione del calendario esami; Coordinatore accompagnatori al pianoforte e accompagnamento pianistico; Responsabile Masterclasses gruppo ottoni; Responsabile programmi di studio, Responsabile Progetto Opera.

AREA PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

(comprende l'Obiettivo 1.1. reg fvg)



Il Conservatorio ritiene particolarmente qualificante l'attività artistica, in particolare quella che vede lavorare insieme, in progetti condivisi, docenti e allievi. Particolare attenzione è stata data alle Orchestre e agli Ensemble formati nell'ambito del Conservatorio e alla produzione di nuove creazioni musicali che hanno favorito il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici. Il Conservatorio si è prefissato altresì di potenziare la ricerca mediante lo sviluppo della linea editoriale libraria e discografica. Il Conservatorio con la sua attività di produzione ha svolto una funzione molteplice in quanto, oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio, ha creato occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. Il Conservatorio, in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale, ha investito risorse adeguate in tutti i dipartimenti, coinvolgendo le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, scegliendo repertori significativi e/o innovativi attraverso cui esprimere l'alto livello degli interpreti. Ha privilegiato la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate. Il Conservatorio si è assunto la responsabilità di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio, che a sua volta si è tradotta in prestigio e crescita dell'immagine del Conservatorio stesso.

Per raggiungere l'obiettivo di mantenere alto il numero e la qualità della produzione artistica, il Conservatorio ha realizzato i progetti per l'a.a.2022/2023, approvati prima dai Dipartimenti e successivamente dal Consiglio Accademico, a seguito della circolare annuale della direzione nella quale vengono fornite le indicazioni per la presentazione delle proposte da parte dei professori.

Emergono i seguenti esiti riepilogativi:

la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti

l'impulso alle formazioni del Conservatorio: Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi, Orchestra di fiati, Brass band, Ensemble di saxofoni, Ensemble di percussioni, Laboratori di composizione

l'inserimento nel cartellone di Mittelfest, attualmente uno dei più importanti festival europei

la realizzazione dell'Open day, evento con cui il Conservatorio ha proseguito l'apertura delle sue porte alla città e al territorio, organizzando ininterrottamente dalla mattina alla sera concerti, lezioni aperte, workshop, visite guidate coinvolgendo studenti e docenti

il coinvolgimento e il legame con il territorio: Università di Udine, Comuni e Teatri della Regione, Fondazione Friuli e Fondazione de Claricini Dornpacher,;

lo sviluppo dell'immagine e l'acquisita visibilità del Conservatorio

l'attenzione alla valorizzazione del territorio e della sua storia

l'incremento della produzione artistica con concerti in Regione, in Italia e all'estero di nostri docenti e studenti

la presenza nel nostro Conservatorio, a disposizione dei nostri allievi, di musicisti di fama internazionale

gli interventi in Conservatorio, sulla scia dell'entusiasmo suscitato dall'apertura delle cattedre di pop rock, di icone della popular music

il rafforzamento di un sistema integrato dell'alta formazione con l'Università degli Studi di Udine

l'approfondimento interpretativo del grande repertorio

lo sviluppo dell'attività creativa e compositiva

la valorizzazione degli studenti, con la realizzazione presso la propria sede del Premio Nazionale delle arti di Fisarmonica, con la partecipazione di una giuria di eccezionale prestigio, con gli interventi degli studenti di tutti i Conservatori di Italia,

la partecipazione degli studenti a concorsi ministeriali quali il Premio Nazionale delle Arti, l'Orchestra nazionale dei Conservatori, ecc

le collaborazioni con Enti pubblici e privati: Comune di Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone, CSS di Udine, Mittelfest, Festival internazionale ecc.

l'impulso dato alla collaborazione internazionale attraverso LoLa



l'organizzazione di concorsi musicali in collaborazione con altri soggetti (Caraiian ecc.)

l'erogazione di borse di studio (Premio Luigi Mari ecc.)

le attività in collaborazione con altri Conservatori

il sostegno alla scuola di composizione quale fucina di nuove idee e ambito dedicato alla creatività degli studenti compositori e degli studenti esecutori

il consolidamento delle attività dei pianisti accompagnatori

lo sviluppo di registrazioni, postproduzioni, pubblicazioni

la diffusione della cultura musicale sul territorio.

Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi nell'ambito della produzione e della ricerca, il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: Responsabile dei rapporti artistici esterni per la valorizzazione del Conservatorio con particolare riferimento al pop rock; Responsabile dei concerti in decentramento dell'insieme di sax; Coordinamento e relazioni esterne per la valorizzazione della liuteria; Responsabile Premio nazionale delle arti; Direttore tecnico della organizzazione della produzione artistica; Realizzazione progetti artistici sul territorio e valorizzazione del Conservatorio.

Hanno collaborato inoltre mediante incarichi di produttività individuale i docenti coinvolti in attività di produzione e ricerca del Conservatorio.

AREA INTERNAZIONALITÀ

(comprende l'Obiettivo 1.1. reg fvg)

Il Conservatorio si è prefissato di dare impulso alla mobilità Erasmus+ e alla mobilità internazionale attraverso azioni mirate per sviluppare collaborazioni all'interno dell'area mitteleuropea, dell'area balcanica e in aree geografiche extraeuropee.

Il Conservatorio,

ha qualificato l'azione in ambito di mobilità internazionale con un progetto di alta valenza artistica e didattica dal titolo **Trittico 2023**;

ha sottoscritto la Call 2023 con l'Agenzia Nazionale Indire per le mobilità Erasmus+

ha emanato i bandi per la mobilità Erasmus+ per l'a.a.2023/2024, per la mobilità studenti, docenti e staff, con la costituzione delle relative graduatorie;

ha assicurato il riconoscimento dei crediti maturati dagli studenti nelle mobilità Erasmus+ 2022/2023.

Il risultato è stato dato dalle seguenti mobilità realizzate per l'a.a.2022/2023, in uscita e in entrata:

Dati mobilità 22/23

N.	Studenti in uscita STUDIO	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	data rientro
1	Pestugia Virginia	Arpa (Biennio)	Bruxelles (Belgio)	06/10/2022	30/06/2023
2	Rupil Lorenzo	Organo (Triennio)	Friburgo (Germania)	04/10/2022	17/02/2023
3	Lincetto Maria	Composizione (Triennio)	Valencia (Spagna)	19/09/2022	30/06/2023
4	Maso Federico	Pianoforte (Biennio)	Graz (Austria)	27/02/2023	27/06/2023
5	Zanella Ilektra	Pianoforte (Biennio)	Londra (Regno Unito)	09/01/2023	15/12/2023
6	Brusini Cristiano - (BIP)	Tromba (Triennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022



7	Calligaris Leonardo - (BIP)	Fagotto (Biennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022
8	Carpignano Luisa Valeria - (BIP)	Composizione (Triennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022
9	Cuccu Fabio - (BIP)	Composizione (Biennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022
10	De Giorgi Pier Paolo - (BIP)	Saxofono (Triennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022
11	Del Gobbo Alessandro - (BIP)	Clavicembalo (Biennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022
12	Freschi Giulia - (BIP)	Violino (Triennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022
13	Marnicco Mauro - (BIP)	Saxofono (Triennio)	Klagenfurt (Austria)	10/10/2022	15/10/2022

N.	Studenti in entrata	Strumento	Provenienza	Periodo	
				data arrivo	data partenza
1	Amdegha Lilia	Flauto (Biennio)	Gyor (Ungheria)	28/10/2022	25/02/2023
2	Valachi Samuel Gyorgy	Clarinetto (Biennio)	Gyor (Ungheria)	28/10/2022	25/02/2023
3	Vojtech Riha	Pianoforte (Triennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	28/02/2023	02/03/2023

N.	Docenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo		
				data partenza	date master	data rientro
1	Caldini Sandro	Oboe	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	11/12/2022	12-14 dicembre 2022	15/12/2022
2	Terranova Daniela	Composizione	Conservatorio Superior de Musica 'Manuel Castillo'	24/03/2023	27-31 marzo 2023	01/04/2023
3	Procaccioli Stefano (staff)	Armonia	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansku	19/04/2023	19-21 aprile 2023	23/04/2023
4	Caldini Sandro	Oboe	University of Ostrava	25/06/2023	26 giugno - 01 luglio 2023	02/07/2023
5	Bertoli Franca	Pianoforte	University of Ostrava	13/09/2023	14-17 settembre 2023	17/09/2023

N.	Docenti in ingresso	Strumento	Provenienza	Data Arrivo/Partenza	Data masterclasses	Data concerto
1	Prof. Michel Lukáš	Pianoforte	University of Ostrava - Ostrava (Repubblica Ceca)	12/03/2023 - 18/03/2023	13/03/2023 - 17/03/2023	no
2	Prof. Åberg Anders	Clarinetto	Lunds Universitet - Malmoe (Svezia)	03/04/2023 - 05/04/2023	03-05/04/2023	no
3	Prof. Paul Roe	Clarinetto	Royal Irish Academy of music - Dublin (Irland)	06/09/2023 - 08/09/2023	06/09/2023 - 08/09/2023	no



4	Prof. Gruchmann-Bernau Jakob	Composizione	"Gustav Mahler" Privatuniversität für Musik - Klagenfurt (Austria)	09/10/2023 - 13/10/2023	09/10/2023 - 13/10/2023	no
5	Prof. Ulus Hakan	Composizione	"Gustav Mahler" Privatuniversität für Musik - Klagenfurt (Austria)	09/10/2023 - 13/10/2023	09/10/2023 - 13/10/2023	no
6	Prof. Steven Loy	Composizione	University of Ljubljana - Lubiana (Slovenia)	09/10/2023 - 13/10/2023	09/10/2023 - 13/10/2023	no
7	Mrs. Heidrun Matschnigg	Staff	"Gustav Mahler" Privatuniversität für Musik - Klagenfurt (Austria)	12/10/2023	12/10/2023	no
8	Mrs. Anna Rasse	Staff	"Gustav Mahler" Privatuniversität für Musik - Klagenfurt (Austria)	12/10/2023 - 14/10/2023	12/10/2023 - 14/10/2023	no

Grafico 5

ERASMUS STUDENTI

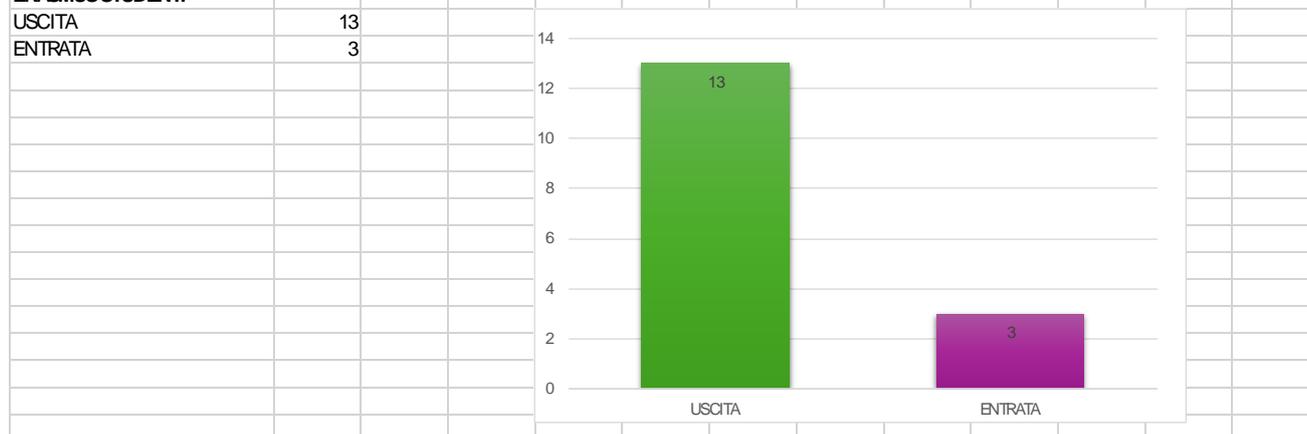


Grafico 6

ERASMUS DOCENTI



Staff

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato così individuato: Responsabile Erasmus+ docenti e studenti e progetti internazionali.

La spesa complessiva delle aree descritte è stata a carico di fondi dedicati da parte dell'Agenda Nazionale Indire Erasmus+ e dal Mur a titolo di cofinanziamento.



AREA INNOVAZIONE

(Comprende l'Obiettivo 1.3 reg. FVG)

L'obiettivo di dare impulso alla innovazione, comunicazione, digitalizzazione è stato realizzato attraverso azioni diversificate che hanno prodotto i seguenti risultati:

Potenziamento del processo di digitalizzazione

In forza dell'Accordo informatico con l'Università degli Studi di Udine, delle Convenzioni Lightnet e Garr, il Conservatorio, ha proseguito il potenziamento delle infrastrutture e servizi digitali, in termini di dotazione delle aule, di connettività della rete, di dispositivi digitali personali e per l'attivazione di piattaforme digitali per supportare l'attività didattica e di ricerca di studenti e del personale docente. I processi di digitalizzazione della didattica e il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche e dei servizi agli studenti per l'erogazione di lezioni in presenza, a distanza e in modalità blended, si sono realizzate mediante il potenziamento delle funzionalità di rete locale cablata, wifi e geografica; il potenziamento dei sistemi server e storage on premise; il potenziamento del supporto alla Business continuity e al Disaster recovery.

Risulta fortemente implementato il cablaggio della sede, e la disponibilità per docenti e studenti di apparecchiature informatiche

Il cablaggio delle aule è stato eseguito per quelle che sono le necessità del wifi ed in precedenza per la connessione delle apparecchiature informatiche (Lavagne multimediali, nuovi computer per la consultazione dei testi in biblioteca ecc.).

L'impegno dell'Istituto è stato quello di dotare le aule della strumentazione tecnologica necessaria ad una multimedialità di alta qualità.

In particolare si sono tenute conto delle particolari necessità di Lola system (Low Latency AV streaming system), un sistema hardware e software per interpretare e suonare in tempo reale insieme con musicisti in luoghi remoti, superando la latenza, il lasso di tempo che si verifica mentre i flussi audio (compressi) viaggiano da e verso ciascun musicista. Attualmente il sistema può funzionare solo in sala Vivaldi e viene utilizzata per masterclass a distanza con istituzioni importanti quali le Università di Lubiana e Vienna.

Nell'a.a.2022/2023 il Conservatorio ha adottato il registro elettronico. Inoltre ha integrato i servizi già acquisiti con nuovi servizi digitali: SPID, CIE, AppIO, per essere in linea con obblighi di legge ed in particolare con il piano di digitalizzazione nazionale per le PPAA. Lo SPID e la CIE possono essere utilizzati da studenti e personale docente e TA per l'accesso agli applicativi isidata e, quindi, non solo per la visualizzazione del proprio profilo ma anche per la presentazione di istanze e la predisposizione di verbali digitalizzati mediante un sistema di autenticazione e identificazione univoca (un tipo di "firma" chiaramente utilizzabile ai soli fini della documentazione interna ma che consente un risparmio di tempo e costi in quanto il soggetto viene riconosciuto dalla PA per poter utilizzare in maniera personalizzata e sicura i servizi digitali già forniti dai programmi in uso e quelli che verranno implementati da isidata). L'appIO (connettori) consente al Conservatorio di inviare comunicazioni brevi e efficaci, notizie, messaggi, avvisi di scadenze di pagamento o altre notifiche da parte dell'ente a studenti, docenti, personale TA e anche soggetti estranei per divulgare informazioni sull'attività accademica (es. inviti a concerti, open day). La funzionalità potrà essere implementata in combinazione con altri servizi digitali di autenticazione e firma per facilitare operazioni docenti-studenti come accettazione o rifiuto voti su verbali, conferma presenza in aula. Il nuovo servizio PagoPA consente, a differenza di quello in uso, di non dover utilizzare ulteriori conti bancari "tecnici" per il transito soprattutto degli accrediti dei contributi studenti che, quindi, non saranno più cumulati e di difficile riconciliazione con i dati acquisiti lato studente. Inoltre gli iuv generati ma non utilizzati/pagati dallo studente non verranno più addebitati all'ente che quindi non prevede tasse di sblocco da parte degli studenti. Il servizio aggiuntivo di incasso multi-beneficiario (multidovuto) consente il versamento da parte degli studenti degli importi dovuti a titolo di bollo (virtuale) per i diplomi e altre tasse dovute direttamente all'Agenzia delle Entrate senza necessità di apposita convenzione tra il Conservatorio e l'Agenzia delle Entrate e, quindi, di riversamento delle somme.

La digitalizzazione del Conservatorio si inserisce nel più ampio processo di transizione digitale nazionale PA digitale 2026 del quale si segnala il procedimento di classificazione dati e servizi del Conservatorio la cui conformità è stata convalidata dall'Agenzia per la cybersicurezza nazionale.



Si segnala altresì che il Conservatorio utilizza il Portale unico reclutamento Mur www.Inpa.gov.it, presso il quale si è regolarmente accreditata.

Con l'apertura del sito istituzionale del Mur-sezione Afam, il Conservatorio ha inoltre l'opportunità di promuovere gli eventi che ha organizzato su una piattaforma nazionale riconosciuta, appositamente destinata dal Mur a tale comunicazione.

Il Conservatorio si è altresì iscritto all'Anagrafe Nazionale delle Ricerche al fine di poter accedere ai finanziamenti pubblici in materia di ricerca e/o formazione.

La mobilità per studio degli studenti stranieri avviene mediante l'utilizzo della Piattaforma University, di recente innovata.

Il Mur ha inoltre attivato il Portale ANIS (Anagrafe Nazionale dell'Istruzione Superiore), sistema per la centralizzazione dati studenti, in applicazione delle norme sulla transizione digitale, che vede coinvolte tutte le istituzioni afam.

Infine l'adesione del Conservatorio al sistema GEO permette la destinazione del 5*mille a tutti coloro che vogliono sostenere il Conservatorio.

Potenziamento della biblioteca

Il Conservatorio ha impresso ulteriore slancio alla biblioteca per i servizi alla comunità. Dopo aver completato l'allestimento dello spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato, ha completato il primo processo di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio della biblioteca.

Con l'adesione al SBN, Polo del servizio bibliotecario nazionale del Friuli Venezia Giulia (SBN FVG) il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti.

La Biblioteca è dotata di materiale (circa 26.000 unità) in gran parte costituito di musica a stampa (partiture, spartiti, ecc.) ma vi sono anche opere di saggistica. La biblioteca possiede inoltre lasciti di importanti documenti raggruppati in speciali fondi (opere e manoscritti autografi appartenuti a musicisti locali), che valorizzano la storia e cultura friulana in rapporto ad eventi artistici e culturali nazionali e internazionali: Gilda Dalla Rizz, Vittorio Fael, Giovanni Battista Marzuttini, Orchestra Filarmonica di Udine. Possiede altresì riviste specializzate e riproduzioni discografiche (vinili e CD).

Inoltre grazie ad un finanziamento del Ministero della cultura, il Conservatorio ha incrementato il proprio patrimonio librario con l'acquisto di un rilevante numero di volumi a beneficio dell'attività didattica artistica e di ricerca di studenti e docenti.

Innovazione organizzativa, (Staff)

Questo obiettivo è stato realizzato attraverso la creazione di figure preposte ad alcuni ambiti di intervento in modo da coprire tutte le sfere dell'attività istituzionale, in collaborazione con il Direttore. Oltre agli incarichi già descritti nelle precedenti aree si annoverano nell'area innovazione:

Personale docente: *Responsabili di Dipartimento (Canto e Teatro musicale, Strumenti a fiato, Strumenti a tastiera e a percussione, Strumenti ad arco e a corda; Teoria, analisi, composizione e direzione d'orchestra; Musica d'insieme; Didattica della musica, Nuovi linguaggi e nuove tecnologie); Vicedirettore con poteri di firma; Web master; Supporto informatico; Responsabile ricerca musicale da archivi storici; Responsabile di liuteria; Responsabile degli strumenti a percussione; Segretario verbalizzante del Consiglio Accademico e del Collegio docenti.*

Personale amministrativo: *Referente Erasmus e internazionalità; Referente Corsi Accademici; Referente produzione, ricerca, biblioteca, innovazione tecnologica, Preposto sicurezza sul lavoro; Referente digitalizzazione; Referente inventario; Referente prestiti; Referente economato; Referente e coordinatore area personale; Referente anticorruzione, trasparenza, privacy e contenzioso.*

Personale tecnico: *URP (Relazioni pubblico primo livello), Gestione servizi tecnici, Supporto attività istituzionale, Supporto biblioteca.*

Valorizzazione beni

Al fine di garantire l'attività didattica e di produzione sopra descritta nell'a.a.22/23, è stata assicurata la valorizzazione dei beni, in particolare, a seguito dell'adozione di un piano acquisti approvato dagli organi competenti si è incrementato il patrimonio dei beni con l'acquisto di n.2 trombe bbrass mod.pgd21s in do con custodia; n.3 tromboni bosc con custodia; n.2 cornette schagerl mod.gansch con custodia.



E' stata arredata altresì attrezzata l'aula di liuteria con l'acquisto di n.2 banconi corredato dall'acquisto dei materiali per il laboratorio di liuteria

La manutenzione ordinaria degli strumenti ha riguardato l'acquisto di corde e accessori per arpa, la manutenzione ordinaria dei 63 pianoforti e straordinaria di 8 pianoforti del Conservatorio.

Il servizio di prestito strumenti è stato regolarmente garantito in occasione dell'avvio dell'anno accademico ed è proseguito per le ulteriori necessità durante l'anno accademico 2022/2023.

Open day

(Comprende l'Obiettivo 1.4 reg FVG)

Open day: la promozione di questa iniziativa, realizzata nel 2022/2023 in più date, ha fatto conoscere ad un vasto pubblico la sede del Conservatorio, una delle più grandi d'Italia, la più attrezzata dal punto di vista degli strumenti musicali in dotazione.

Il Conservatorio ha altresì sottoscritto le seguenti convenzioni con le scuole statali superiori del territorio: liceo classico Stellini, liceo scientifico Marinelli, liceo scientifico Copernico, liceo scientifico Magrini Marchetti.

Si dà ulteriore illustrazione sulle attività realizzate e sugli obiettivi raggiunti nell'anno 2023 in allegato. Per la realizzazione delle attività sono state effettuate le seguenti tipologie di spesa:

trasporto strumenti e attrezzature, affissioni locandine, comunicazione, stampa locandine, viaggi di studio studenti, grafiche e stampe, service allestimento teatro, solista concerto, distribuzione materiali, docenti chiara fama masterclass, laboratorio composizione, noleggio pullmann, luci, registrazione, editing e postproduzione, servizio ristorazione, noleggio parti musicali, noleggio pianoforte, progettazione comunicazione, manutenzioni e accordature pianoforti per attività didattica e produzione, rete lightnet, assistenza informatica, rete garr.

Il Presidente

Avv. Guglielmo Pelizzo